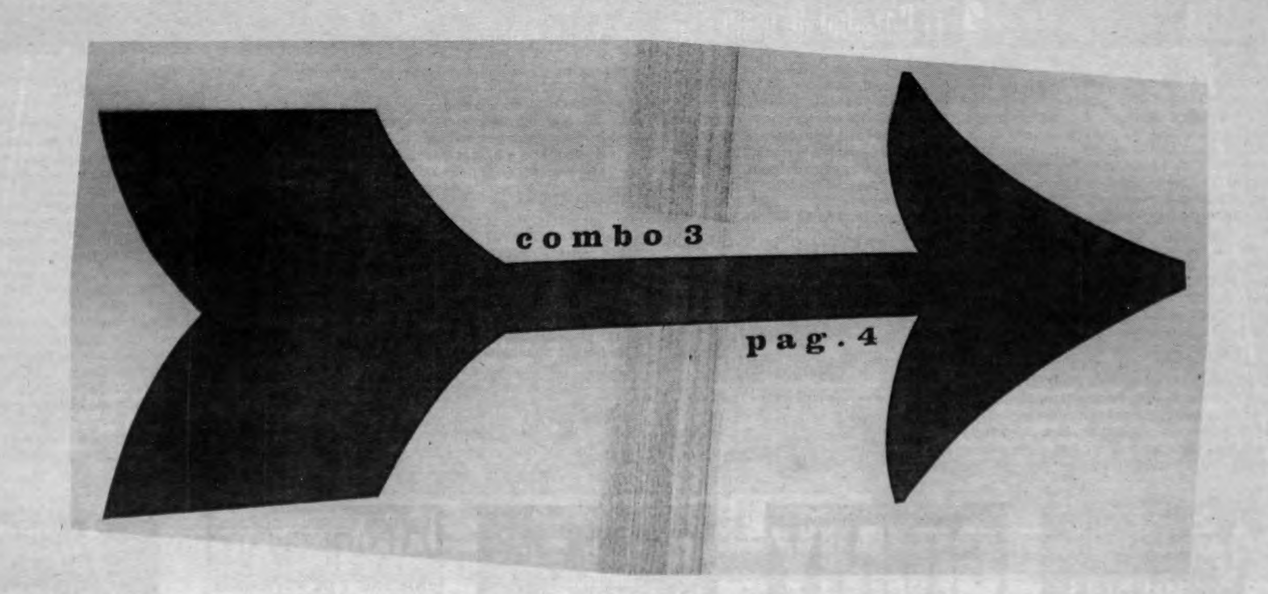


SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12.
JUEVES 5 DE NOVIEMBRE DE 1998. AÑO 6. Nº 347





Tributo latino a The Police

Documentos, por favor

Gustavo Cerati-Andy Summers.
Tráeme la noche *(Bring on the night)*

Skank.
Estaré prendido en tus dedos
(Wrapped around your finger)

Ekhymosis.
El mensaje en la botella
(Message in a bottle)

Enrique Bunbury.
El tiempo se va *(No time this time)*

Plastilina Mosh.
La cama es muy grande sin ti
(The bed's too bigh without you)

Saúl Hernández-Stewart Copeland.
Será que todos se acechan?
(Does everyone stare?)

Puya.
Alma en el mundo material
(Spirits in the material world)

Lucybell.
Sol invisible *(Lucybell)*

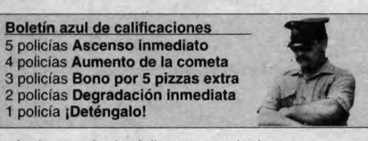
Soraya.
Todo lo que el hace
(Every little thing she does is magic)

Desorden Público.
(Un mundo) en mi mochila
(Man in a suitcase)

Control Machete.
Rolando por la luna
(Walking on the moon)

Los Pericos.
Oscuridad *(Darkness)*

King Changó.
Venezuelan in New York
(Englishman in New York)


Boletín azul de calificaciones
5 policías **Ascenso inmediato**
4 policías **Aumento de la cometa**
3 policías **Bono por 5 pizzas extra**
2 policías **Degradación inmediata**
1 policía **¡Deténgalo!**

Después de escuchado el disco y como lo demuestra la tabla de calificaciones, nadie mereció el ascenso inmediato en el escalafón policial y solo algunos (Cerati, Control Machete) se ganaron un aumento de porcentaje y la mayoría, apenas unas pizzas más. Y hay varios que merecen degradación o detención. En fin, los tributos latinos –ya pasó con el de Queen, más cerca de la parodia que del homenaje– no resultan muy felices pese a las buenas intenciones. Ah, y la tapa es bien fea con un émulo de Horacio Fontova como el supuesto policía latino.

E.P.

Un Kuartito, defensores del ska

Generosos

Algunas referencias al pasado cercano. En agosto del '97 deciden autogestionarse una gira por América del Norte para probar cómo se siente eso de hacer rock latino en la tierra de las hamburguesas: California, Florida y un final de viaje en Tijuana, México. Ahí se presentan en algunos reductos más o menos under y comparten escenario ante unas 1500 personas con los neoyorquinos King Changó. "El público de Tijuana es bien caliente, al punto que se puede poner realmente duro si no le gustás", recuerdan. "De hecho, en una revista de Los Angeles vimos a los chicos de Plastilina Mosh con las cabezas vendadas: les habían tirado botellazos porque los veían demasiado blandos". A fin del año pasado, de regreso a Buenos Aires, la banda se dedica a empezar a darle forma a **Skalofriante!**, su segundo disco. En el verano, recorrieron la costa atlántica bonaerense con un show circense paralelo, bautizado *Cirko Marisko*. Y en marzo estuvo todo listo. ¿El resultado? Un disco de ska bailable, que recurre al reggae para los climas de abstracción y al hardcore para descargar la furia. Un Kuartito había empezado en el 92 como trío. Después fue cuarteto y ahora sexteto. Se incorporó una sección de vientos estable (dos trompetas y un trombón), teclados y percusión. Cuestiones del género. "El ska en Argentina fue muy discriminado", dice Martín Rodríguez, bajo y voz. "Lo que se entendió por ska fue el estilo de algunas bandas de pachanga, tipo Calzones Rotos. Se lo tomó para la joda, pero de a poco eso se está revirtiendo".

PABLO PLOTKIN

Un Kuartito presenta Skalofriante! el sábado 14 de noviembre en Plaza Francia, Recoleta. A las 19, gratis.

FIGURITAS

El pibe cabeza. Para hablar de Boca y de sus jugadores en *estado de gracia* hay bastante espacio en los medios por estos días. Del otro lado, la única alegría la brinda Javier Saviola, 16 años, delantero encarador, hábil y ¡goleador! En apenas un partido y medio, el crédito (el único en este año...) de Ramón Díaz mostró sus habilidades y se anotó con dos goles. Un pequeño aporte en las flacas cuentas de este River devaluado.

Eramos pocos y aparecieron...

Muñequitos rockeros

He aquí el primer modelo de la línea lanzada por el reputado sello Mo'Wax (propiedad de James Lavelle, mentor junto a DJ Shadow del proyecto **UNKLE**). Se trata de una llamativa miniatura de Money Mark (habitual tecladista de los Beastie Boys y solista estrella de la compañía), que se consigue en Londres, París, Nueva York y Tokio al módico precio de... ¡300 dólares! La colección promete continuar y pensando ya en el rock argentino, el **No** propone algunas ideas para futuros modelos locales:

- Iván Noble (con diferentes tipos de jeans cortados)
- Rodrigo Martín (con chombas intercambiables)
- Chizzo (con los trapos de sus bandas como capa)
- Pappo (dos opciones: antes y después del lifting)
- Juanse (¡viene con la remera de los Stones!)
- Gustavo Cordera (¡se sube y se baja los pantalones del pijama!)

El viaje de Bébete el mar

RAÍCES



De Capital, Ushuaia, Bahía Blanca, San Juan y Junín proviene este ensamble glamoroso (aunque con arranques de furia *noise*). Contabilizan tres años en el circuito chico del rock porteño, unas cuantas fechas en el interior y una placa independiente llamada **Cascabel**. Sufrieron una regresión que fue a la vez madurez: "empezamos escuchando My Bloody Valentine o Echo and the Bunnymen, y ahora escuchamos más a los Beatles o a los Birds", explica Germán, una de las guitarras del quinteto. Vienen del mundo del diseño de la imagen y el sonido, y eso está presente en sus fechas. El programa de este sábado larga a después de medianoche e incluirá la proyección del largometraje *Chungking express* del cineasta hongkonés Wong Kar Wai (el mismo que filmó en Argentina *Felices juntos*), después el show de la banda y luego la exhibición de los cortos *This unnameable little broom, The cabinet of Ian Svan Kmatery Street of Crocodiles*, pertenecientes a la filmografía (desconocida en Argentina) de los Brothers Quay.

MAXIMO ESEVERRI

Bebete el mar presenta Almacebe Pop este sábado en El Observatorio, Urquiza 124.

convivir con virus

Tengo en mis manos una confesión. Un alma desnuda que llega por carta en busca de consuelo. "Me gusta chupar la pija, esa ES una de mis habilidades mejor reconocidas. Siempre llevé a cabo mi tarea recibiendo después múltiples halagos", dice la misiva. "Por eso cuando Daniel se resistió a mis bien ponderados lengüetazos me desconcerté, creí que tal vez quería demorar el placer o dedicarse a otros juegos, pero no". No. Daniel levantó a Rebeca hasta la altura de su nariz, la besó profundamente, con la intensidad de quien tiene algo importante para decir después y desserrajó su pregunta: "¿por qué me tenés tanta confianza?" Ella apenas tuvo tiempo de pensar a qué se refería: "¿cómo sabés que no tengo sida?". "Jamás dije que no lo tuvieras" dijo ella, "pero no entiendo qué tiene que ver con que te la chupe o no". "¿No sabés que te podés contagiar?", dijo Daniel con la suficiencia de quien cree que hace lo correcto, frescas en su memoria las reglas oficiales del sexo seguro. Rebeca intentó una explicación con sus palabras, con sentido común. Le dijo que había una posibilidad en dos millones de que ella pudiera contagiarse, que desde que se conoce la infección por vih en todo el mundo apenas se cuentan una docena de casos de contagios. Pero Daniel había escuchado lo que escuchó de un médico, una garganta ilustrada. Rebeca no se rindió, retrucó apuntando que aun los médicos tienen ideología y que no hay inocencia en los consejos alarmistas. Daniel no aflojó. "Después de después y no habiendo hecho ESO pero sí OTRAS COSAS, porque en materia de sexo siempre hay alguna otra cosa que se puede hacer, él me preguntó qué era lo que más me gustaba. Y yo le dije: ¿vos querés saber qué es lo que más me gusta? Es algo que nunca me vas a hacer porque te da mucho miedo. ¿Y a vos? Supongo que lo mismo, contestó". La carta de Rebeca es un pedido de auxilio. Todo lo que puedo decirte, querida amiga, lo he leído en el extranjero y pongo a disposición ese material. Sí, es verdad, hay UNA posibilidad en DOS MILLONES de contagiarse con sexo oral. Hay más chances de que un avión se caiga que de contagiarse sida de los genitales a la boca y viceversa. Pero si alguien teme subirse a los aviones siempre habrá algún psicólogo dispuesto a curarnos ¿Por qué no habrá tratamiento para el miedo a las chupadas? ¿Por qué nos siguen metiendo miedo? "Nuestra obligación es decir lo que sucede, después cada uno se cuida como quiere", me dijo una doctora. Pero ella no dice la verdad, por lo menos no en términos reales. No es lo mismo "una mínima posibilidad" que situarla en su contexto con ejemplos claros. Pero bueno, querida Rebeca, nos queda el aliento de tanta gente que sabe reconocer tus habilidades y la esperanza de que un día se haga justicia con el sexo oral.

MARTA DILLON

MIRADA

El Cazador de discos PARTE 2 por Sergio Rotman

a) Mensajes secretos

Entre las bellezas que aportaban a la vida los discos de vinilo estaban lo que los entendidos llamaban "mensajes secretos". ¡Sí! muchos de los discos que cambiaste (3x1) por cds traían pequeñas frases que NUNCA leíste ... ¿Cómo? Hablo del sector más oscuro del vinilo, donde la púa patinaba hasta llegar al papel de información, más allá de los surcos propiamente dichos. Allí, artistas de todo estilo practicaron un arte casi desconocido: "deje su mensaje para los fanáticos". Seguro que no fueron los primeros pero sí los más conocidos, los Beatles. Si tenías paciencia y esperabas al último acorde de "A day in the life" (**Sgt. Pepper**), cuando uno se levantaba para poner el disco de nuevo y justo antes que se te jodiera la púa, te sorprendía una frase que sonaba "infinitamente", algo así como "supercagrifuligrafitutti" que se repetía sin piedad y que era capaz de volverte mínimamente histérico. Mucho más allá fue Brian Eno, en su disco de 1973 **Taking Tiger Mountain** y en el mismo sector donde los Beatles habían jugado tímidamente, este caballero optó por un sonido que podía enloquecer a tu perro, darte ganas de vomitar a vos y hacer que los vecinos te odiaran para siempre. Es que el disco estaba preparado de tal manera que el "automático" de la púa no funcionaba y en su lugar un espantoso chirrido como un "infierno de chanchos" (como lo calificaba el autor) sonaba también "ad finitum" (?) o hasta que alguien apagara la maldita bandeja.

Ese sector apetrolado, patinoso como un campo de mierda, se convirtió en tierra de nadie. Hasta entonces los masterizadores, o cortadores de vinilo, dejaban un pequeño sello o firma, hecho con



algo punzante sobre la matriz de los discos, previo a la fabricación. Quién sabe, entonces, qué grupo o solista, decidió dejar por primera vez un mensaje que sólo podía leerse si **a)** eras un enfermo y mirabas los discos de costado, con la luz pegando de refilón o **b)** eras de esos que se interesaban por quién carajo cortaba los vinilos.

¿Cómo eran estos mensajes? Bueno, aquí van algunos favoritos: **The Clash. Sandinista**: A través de sus seis lados se lee "IN SPACE NO ONE CAN HEAR YOU ... CLASH!". **London calling**: "TEAR DOWN THE WALLS" (una palabra por lado). **Joy Division. Still**: en el lado 1 se lee "THE CHICKEN STARTS HERE", los lados dos y tres tienen marcas como pisadas de pollito (?), y el lado cuatro cierra con"THE CHICKEN STOPS HERE". **Nick Cave and the Bad Seeds. The first born is dead**: el lado 1 dice "A murder of crows" y el 2 "The blue testament". Basta, no develo más secretos, si tenés todavía tus discos IMPORTADOS, andá y hacé el ridículo poniéndolos de costado con la luz pegando de refilón.

Aclaraciones: 1-OBVIO NO TODOS LOS DISCOS TRAIAN MENSAJE, AUNQUE TODOS TRAEN LA MARCA DEL CORTADOR.

2-NO PIERDAS TU TIEMPO CON LOS DISCOS "MADE IN ARGENTINA".

b) disquerías de BS. AS.

Sólo un agradecimiento a los locales que me soportaron entre 1977 y 1991: Abraxas, Tabú, Fénix, El Agujerito (todos ellos), la disquería de Angelito, la Tower original (donde tuve la ¿suerte? de trabajar tres años), Amigos de la Música, una disquería en San Isidro que me cambió el doble de Talking Heads en vivo (inconseguible y carísimo) por una bicicleta (!), Pogo (el local de Félix TTM), otro lugar en la avenida Pueyrredón que nunca sabía lo que tenía y donde me compré **London Calling** por cinco australes, Beat records y su impresionante catálogo de videos, Gapul (¿se acuerdan de Gapul!) que tenía discos de Madness y pensaban que era música bolichera, todas las que me olvido por culpa de las pastillas y gracias a Alfredo Rosso, Fernando Pau, Gustavo de Cesare, Dany Nissenson, Gaby del Agujerito por soportar mis intrascendentes discusiones sobre el futuro del punk.

Amigos, lo de Lee Perry y por qué es imposible coleccionar su música va enel próximo número ... Buenas noches

1998, el año de las reuniones en el rock argentino

TODOS UNIDOS TOCAREMOS

Los últimos shows de León Gieco, A.N.I.M.A.L., La Renga, Almafuerte, Los Piojos y Bersuit Vergarabat mostraron un desfile permanente de invitados *del palo*, algunos de ellos con asistencia casi perfecta (Ricardo Mollo y León Gieco, los más presentes). Así, el rock más convocante de esta década recrea un espíritu de confraternidad y amistad que parecía perdido en el tiempo. A las pruebas fotográficas hay que remitirse...



1 ¿Génesis? Octubre del 97, estadio de Ferro Carril Oeste. Hebe de Bonafini habla delante de una cofradía de rockeros nacionales y populares. Estuvieron (casi) todos: Attaque 77, Malón, Rata Blanca, Las Pelotas, Divididos, Los Piojos, Los Caballeros de la Quema, La Renga, León Gieco, Bersuit Vergarabat, Todos Tus Muertos.

2 No tan extraña pareja. Flavio Cianciarullo, el que se quería morir tocando ska en los ochenta, junto al último mohicano del metal argentino: Ricardo Iorio. Una postal del show de Almafuerte en el Parque Sarmiento.

3 ¡Diego, Diego! Arnedo, una figurita no repetida y bien difícil, se subió al escenario para sellar el pacto de los rockers de tierra adentro con Almafuerte.



MOLLO CON TODOS

El líder de Divididos tiene asistencia perfecta como invitado estrella. Lo sabe y además del comentario jocoso del tipo *"estoy en todos lados ..."*, reafirma su condición con una teoría de otro invitado de los invitados. "Me gusta lo que dice León Gieco, que soy el músico más querido del rock", comenta sonriendo. Y adelanta que también estará con La Renga, en Atlanta.

–¿Será porque la gente es más o menos la misma?

–Puede ser ... Te das cuenta que es una cosa que tiene que ver con un todo, la gente se traslada de un lugar a otro y es siempre dentro de un mismo clima.

–También la mayoría de los músicos que te invitan son fans tuyos desde Sumo ...

–Me lo dicen todos: eran fans de Sumo y después de Divididos, todos fueron a Obras en esa serie de 14 recitales del '93. Y a mí me hace muy bien eso porque se que es una cuestión afectuosa.

–¿Puede ser que todo haya empezado con el festival de las Madres?

–Esos días fueron el comienzo, el bautismo. De ahí todo esto que pasó ahora. Pero depende del caso, con Almafuerte fue porque había trabajado con ellos y ya estaba la onda. Con Los Caballeros pasamos muchos días juntos en Los Angeles, cuando estábamos grabando. Con Los Piojos me pasaron los tonos en un papelito y me subí. En realidad, vas a estar un poco con ellos para pasar un buen rato. De ensayar bastante poco ...



–Esto no pasaba en los ochenta con Sumo ...

–Vengo de otros amigos y era muy raro que me invitaran. Sonaba raro para toda esa cosa que fue Sumo, pero siempre he tenido relación con muchos músicos. Tipo ir a comer un asado y decir *¿por qué no subís a tocar?*. Además, es bueno para romper esas pelotudeces antagónicas entre las bandas, es como *¡Cállense la boca y déjense de romper las pelotas!*



4 Aquí, allá, hoy o mañana. León Gieco, el que siermpre está, por dos. Primero, junto a Ivan Noble en el reciente show de Los Caballeros de la Quema en el Parque Sarmiento. Después, compartiendo escena con Almafuerte en el mismo escenario. Es el único veterano verdaderamente venerado por la oleada futbolera del rock nacional y bien merecido lo tiene.



5 Una rareza. Sí, está León Gieco ... Pero también Gustavo Santaolalla, Jaime Torres y ¡el Perro Santillán! El combativo sindicalista jujeño fue la estrella de la noche *Surco* en el Parque Sarmiento, para cantar "tienen el poder y lo van a perder" ("Sr. Cobranza") en el final del show de la Bersuit.



6 Choque de potencias. Chizzo de la Renga aparece de imprevisto en el show de Los Piojos para "Llevatelo", antes Pablo Guerra de Los Caballeros de la Quema y después Ricardo Mollo *(again)* sumaron sus guitarras en "Pega pega" y "Los Mocosos".



7 Gieco convoca, todos responden. Iván Noble, Ricardo Mollo y Andrés Giménez hacen coros para el patriarca *inimputable* del rock nacional. Una devolución de atenciones vista en el show gratuito del ciclo *Buenos Aires Vivo* del veraño porteño.

PRODUCCION Y TEXTOS: **ESTEBAN PINTOS**

Londres ni se dio por enterada.

¿Qué, quién?

Sépanlo: si alguno de ustedes tiene que viajar un domingo por la noche desde cualquier aeropuerto inglés, y al día siguiente se edita en Gran Bretaña el último disco de la banda de sus amores, van a asistir al peor de los tormentos. Es decir: en las disquerías verán los lugares vacíos para el álbum en cuestión, tendrán a los cds en sí bien a mano en alguna caja esperando que sea el día siguiente, e inclusive podrán echarle una mirada si el empleado del sitio hace la vista gorda. Pero, bajo ningún concepto, podrán comprarlos. No señor. A un inglés criado bajo la curiosa lógica de la férrea promoción de la industria discográfica de las islas -esa que hace que los EP salgan 1.99 libras una semana, y 3.99 la otra- es inútil pedirle algo así. La respuesta será un no sin culpa, como si se estuviera pidiendo un imposible. Y es así como uno se va y el disco -que está ahí, pero sale mañana, pero está ahí- se queda en su lugar correspondiente. Al menos hasta la medianoche.



Siempre están editándose discos en Gran Bretaña, es cierto, pero si hubo un día en el que semejante escena se pudo haber repetido más de una vez en Gatwick (como le sucedió a este cronista) o Heathrow fue el domingo pasado, ya que este lunes que pasó llegó una verdadera avalancha de nuevos lanzamientos para todos los gustos. Bah, nuevos es todo un decir. Sobre todo si se trata de un grandes éxitos de la década pasada, un seleccionado de lados B, y un álbum en vivo. Pero, claro, nunca hay que dejar de tener en cuenta que estamos hablando de U2, Oasis y los Rolling Stones. O, mejor dicho, de Oasis y U2. Porque del nuevo disco de los Stones nadie habla en Londres. Hay, sí, algún poster en las disquerías. Y apenas un par de líneas en *Q*, la revista de rock inglesa más correcta y educada. Que, sin embargo, elige titular su crítica de No Security como "Easy Money". Dinero fácil, o sea.

En la semana inglesa del lanzamiento de los nuevos discos de Beck y Alanis Morrisette, suena lógico que en Londres todo sea Oasis. Desde hace quince meses que los hermanitos Gallagher no sacan nuevo disco, así que toda excusa viene bien para la radio y los semanarios rockers programen temas del grupo y/o los manden a la tapa. "Me compré una mansión con pileta en España con la plata de los royalties de la versión de 'Ciga-rettes and A... claró el boc... *New Music*... bía tenido o... cias por los... cia de Oasis... do se trate...

Semana de grandes éxitos, lados B y versiones en vivo

Combo noviembre: ¡U... ¡Oasis! ¡Rolling Ston...

Espíritu adolescente

Estas grabaciones no-tan-encontradas de U2 empiezan a cerrar la segunda década en la vida de la banda y, al revés que la elegante actualización operada a partir de **Achtung baby**, guían al eventual oyente hacia el pasado: cuando eso que hoy se ve -ellos cuatro, maduros, cínicos, pasados de todo y sobre todo vivos- era otra cosa. El conjunto **The best of...** más **B Sides 1980-1990** encierra en sí mismo (en sus canciones, en las voces que se oyen, en los sonidos) la pubertad de una entidad musical que aspira aún hoy a seguir renovándose y viviendo. El truco de este lanzamiento *sabático* -oferta limitada hasta el próximo lunes- tiene que ver con eso. La recuperación de las ya viejas y grandes canciones, superhits de otro tiempo, otro mundo, otros músicos, suena a reafirmación de identidad. Además de fantástico negocio: 50 millones de dólares por ésta y otras dos colecciones (¿habrá un disco en vivo?). El **Best of...** es, entonces, una catarata de canciones irrompibles al paso del tiempo, y que también marcan un estado de las cosas del rock en la década pasada. Sin un orden a simple vista coherente desde lo temporal o lo estilístico, desde "Pride (in the name of love)" hasta el siempre último -lo fue en el faraónico **Rattle and Hum**- "All I want is you", el disco uno ofrece los grandes impactos que resultaron de la combustión entre: un base aceitada de dos instrumentistas irreprochables pero no virtuosos, un guitarrista buscador de sonidos y un cantante con las suficientes cuotas de carisma, egolatría, mesianismo y conciencia social. Eso fue U2 en los ochenta y aquí está patente. Están, entonces, las crónicas testimoniales de la realidad natal ("Sunday bloody Sunday", "New Years day"), las páginas épicas ("Bad", "Pride"), las canciones de amor y desolación ("All I want is you", "With or without you") y los testimonios del deslumbramiento con Estados Unidos de América ("Where the streets have no name", una *road song* hecha y derecha, "Angel of Harlem", "Desire", "When loves come to town"). La aparición de la nueva versión de una tonta canción de amor (y disculpas) como "The sweetest thing", con coros de ¡Boyzone! y un video promocional impecable, es apenas una anécdota. La certeza es: aquella era una banda que todavía no había encontrado lo que estaba buscando.

El **B Sides** en cambio, es un interesante rejunte de algunas canciones que merecieron destino de grandeza y que quedaron opacadas detrás de otras. "Spanish eyes" y "Silver and gold" son el mejor ejemplo. Algunas otras permiten arribar a los inicios de la relación con Brian Eno, capital en la primera gran transformación del cuarteto -después de **War** y antes de **The Unforgettable Fire**, desde el '83 y hasta el '85-, con un primer experimento de la balada ambient bautizado "Luminous time (hold on to love)". El resto, mayoría de canciones extraídas de los archivos que datan de la época de la masificación compulsiva (entre **The Joshua Tree** y **Rattle and Hum**), no abandona un tono generalmente oscuro y de escaso riesgo en el tratamiento sonoro que reafirma el biotipo conocido como *canción U2*. Después de todo, es apenas la cocina de una banda clave para entender el desarrollo magnificente y contradictorio del rock en dos décadas.

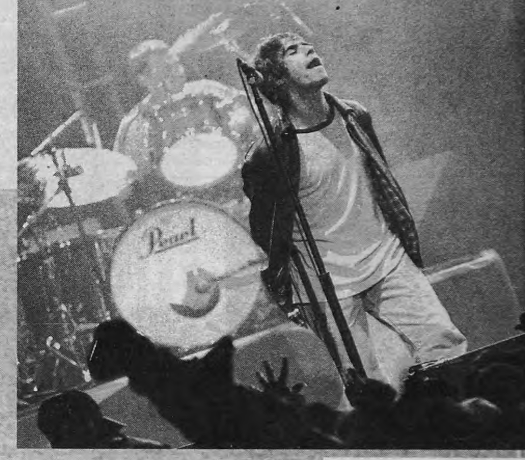
E.P.





Se dice de mí I

"Antes de su conversión post **Achtung Baby** en 1992, U2 eran veteranos de las batallas del post punk, cuyos parientes más cercanos eran los más sofisticados Echo and The Bunnymen y The Smiths. Pero fueron un gran suceso por dos razones. Primero, podían escribir grandes canciones ("The unforgettable fire", "All I want is you", "Sweetest thing"). Segundo, aun sus canciones más fallidas funcionaban en los estadios (fijarse en "I will follow", "Pride" o "Sunday bloody sunday"). Hoy en día, por supuesto, todas las bandas que tocan en grandes estadios sienten la necesidad de esconderse tanto detrás de posturas de escuela de arte así como de seudocomunitarismos. Este nuevo disco sirve para recordar una era mas naif del rock gigante." (De la crítica de **The best & the B sides 1980-1990**, del número de diciembre de la revista *Select*)



FM Hit

Después de completar una larga gira mundial, a Oasis le llegó el momento del ajuste económico. "Basta de despilfarrar canciones", habrá pensado Noel Gallagher. Y por eso, después de anunciar a los gritos que no habrá nuevo material de Oasis hasta el 2000, dio el OK para la edición de **The Masterplan**, un compilado de lados B de sus singles. Lo impactante del *plan* es que está muy lejos de ser un mero rejunte de versiones alternativas, canciones de relleno y rarezas. Se trata de un disco curiosamente homogéneo, y que sigue respetando esa increíble condición que sólo sostienen Oasis, los Beatles y Los Auténticos Decadentes: en cada álbum, los hits hacen fila. De hecho, cuesta entender cómo algunos de los nuevosviejos temas no fueron incluidos antes. Noel jugó mucho tiempo con esta idea: saber cómo y cuándo presentar cada canción. Muchos de esos hits están compuestos desde hace más de seis años, y según él, tiene ya otros éxitos "cajoneados", esperando el momento justo para ser difundidos. Por el momento, se ha conformado con dar luz sobre algunos de los temas que acompañaron los 12 simples, muchos de los cuales habían pasado inadvertidos a la sombra de "Wonderwall" y "Don't look back in anger".

"The Masterplan", el pretencioso tema que da título al disco, tiene toda la pinta de un éxito instantáneo. Originariamente lado B de "Wonderwall", tiene una clara intención de himno a lo "Hey Jude", pasa de lo intimista a lo orquestado y juega con versos cíclicos como "decilo fuerte y cantalo orgulloso hoy: todo lo que sabemos es que no sabemos cómo va a terminar esto". De ese mismo simple está también el instrumental "The swamp song", por lejos lo más flojo. Otra buena tanda son los tres lados B (¿o debería decirse "los lados B, C y D?") de "Some might said": se trata de "Acquiesce" -cantado a dúo por Liam y Noel y único track de este disco que fue tocado en el Luna Park-, "Talk tonight" (balada) y "Headshrinker", más rockero y ruidoso que interesante. La lista de destacados sigue con "Stay young" (que acompañó a "D'you know what I mean?"), "Rockin' Chair" (de "Roll with it") y "Going nowhere", editada con "Stand by me", muy pop y muy conmovedora. Hay además, dos recomendados para fans de la psicodelia beatle: la ya famosa e imperdible versión en vivo de "I am the walrus", y el cuelgue...

Se dice de mí II

"Todo lo que hace falta saber de 1998 está contenido en... ser motivo de celebración. **The Masterplan** bien puede ser... extranjero y/o una colección de canciones ya presentes en... sigue siendo un Everest para la mayoría de las ediciones d... lado, recuerda todo lo que se supo decir de **Be Here Now**... supervisado por Noel, apenas si incluye dos temas de esa e... te, sirve como un oportuno recordatorio de que antes de **Be**... lista de Noel, Oasis era realmente el más excitante grupo... **The Masterplan**, del periódico del 31 de octubre del seman...

Semana de grandes éxitos, lados B y versiones en vivo

Combo noviembre: ¡U2! ¡Oasis! ¡Rolling Stones!

Las tres bandas británicas que pasaron por Buenos Aires entre febrero y abril de este año editaron esta semana discos que tranquilamente pueden tomarse como "de relleno" o "de compromiso". Sin embargo y a su manera, cada uno de ellos posee el atractivo de sus nombres-peso pesado, la leyenda que traen a cuestas y algunas canciones memorables. En fin, es lo que hay.

Londres ni se dio por enterada. ¿Qué, quién?



Sépanlo: si alguno de ustedes tiene que viajar un domingo por la noche desde cualquier aeropuerto inglés, y al día siguiente se edita en Gran Bretaña el último disco de la banda de sus amores, van a asistir al peor de los tormentos. Es decir: en las disquerías verán los lugares vacíos para el álbum en cuestión, tendrán a los cds en sí bien a mano en alguna caja esperando que sea el día siguiente, e inclusive podrán echarle una mirada si el empleado del sitio hace la vista gorda. Pero, bajo ningún concepto, podrán comprarlos. No señor. A un inglés criado bajo la curiosa lógica de la férrea promoción de la industria discográfica de las islas -esa que hace que los EP salgan 1.99 libras una semana, y 3.99 la otra– es inútil pedirle algo así. La respuesta será un no sin culpa, como si se estuviera pidiendo un imposible. Y es así como uno se va y el disco –que está ahí, pero sale mañana, pero está ahí– se queda en su lugar correspondiente. Al menos hasta la medianoche.

Siempre están editándose discos en Gran Bretaña, es cierto, pero si hubo un día en el que semejante escena se pudo haber repetido más de una vez en Gatwick (como le sucedió a este cronista) o Heathrow fue el domingo pasado, ya que este lunes que pasó llegó una verdadera avalancha de nuevos lanzamientos para todos los gustos. Bah, nuevos es todo un decir. Sobre todo si se trata de un grandes éxitos de la década pasada, un seleccionado de lados B, y un álbum en vivo. Pero, claro, nunca hay que dejar de tener en cuenta que estamos hablando de U2, Oasis y los Rolling Stones. O, mejor dicho, de Oasis y U2. Porque del nuevo disco de los Stones nadie habla en Londres. Hay, sí, algún poster en las disquerías. Y apenas un par de líneas en *Q*, la revista de rock inglesa más correcta y educada. Que, sin embargo, elige titular su crítica de No Security como "Easy Money". Dinero fácil, o sea.

En la semana inglesa del lanzamiento de los nuevos discos de Beck y Alanis Morrisette, suena lógico que en Londres todo sea Oasis. Desde hace quince meses que los hermanitos Gallagher no sacan nuevo disco, así que toda excusa viene bien para la radio y los semanarios rockers programen temas del grupo y/o los manden a la tapa. "Me compré una mansión con pileta en España con la plata de los royalties de la versión de 'Cigarettes and Alcohol' que hizo Rod Stewart", declaró el bocón de Noel en el último número del *New Musical Express*. "Así que, como no había tenido ocasión de decirlo, lo digo aquí: gracias por los chapuzones, Rod". Si la preeminencia de Oasis es por peso específico –aun cuando se trate de lados B–, la presencia de U2 es por las glorias pasadas. Aun cuando se trate (o precisamente por tratarse) de grandes éxitos. "U2 antes de la ironía", titula la revista. "¿Se acuerdan de las banderas blancas? ¿De la frase: tres acordes y la verdad suena la campana?", elige comentar el *NME*. "No puedo recordar cómo éramos entonces", se sinceró The Edge ante el periodista Phil Sutcliffe. ¿Y por qué será éste el momento para hacerlo? ¿Tal vez porque el segundo disco que acompaña el grandes éxitos (en la primera semana de lanzamiento), incluye los lados B de los simples de la época?



En realidad, cuando se habla de los dinosaurios aparecidos de la nada en esta primera semana del frío noviembre londinense, quien en realidad ganó todos los titulares es un tal Lennon. La caja de cuatro discos de su Anthology personal es el comentario de las revistas musicales serias como *Mojo* o de diarios como *The Guardian*. Puede ser que todos escuchen a Oasis o a U2, pero todos escriben de Lennon (y los Beatles, of course). Y no todos lo hacen bien. "Cuando no eran fabulosos", titula David Bennun una imperdible nota en *The Guardian*, en el que asegura que –como fueron tan buenos como Beatles– a John, George, Paul y Ringo se les perdonaron sus autoindulgencias como solistas. Pero ya es suficiente. "La caja de Lennon aparece como el último volumen del *Anthology*", escribe Bennun. "De la misma manera en que ninguna otra banda puede soportar semejanteexhaustividad compilatoria, ningún otro beatle reúne suficientes méritos para semejante escrutinio personal. No tendríamos paciencia. Cuando uno considera las cosas que ha tenido el valor de publicar McCartney durante todos estos años, no puede menos que temblar cuando piensa en las cosas que dejó de lado". De Lennon a Noel, entonces, es el recorrido de la nostalgia inglesa de hoy y de ayer. Give pop a chance.



MARTIN PEREZ
desde Londres

Espíritu adolescente

Estas grabaciones no-tan-encontradas de U2 empiezan a cerrar la segunda década en la vida de la banda y, al revés que la elegante actualización operada a partir de **Achtung baby**, guían al eventual oyente hacia el pasado: cuando eso que hoy se ve –ellos cuatro, maduros, cínicos, pasados de todo y sobre todo vivos– era otra cosa. El conjunto **The best of...** más **B Sides 1980-1990** encierra en sí mismo (en sus canciones, en las voces que se oyen, en los sonidos) la pubertad de una entidad musical que aspira aún hoy a seguir renovándose y viviendo. El truco de este lanzamiento *sabático* –oferta limitada hasta el próximo lunes– tiene que ver con eso. La recuperación de las ya viejas y grandes canciones, superhits de otro tiempo, otro mundo, otros músicos, suena a reafirmación de identidad. Además de fantástico negocio: 50 millones de dólares por ésta y otras dos colecciones (¿habrá un disco en vivo?). El **Best of...** es, entonces, una catarata de canciones irrompibles al paso del tiempo, y que también marcan un estado de las cosas del rock en la década pasada. Sin un orden a simple vista coherente desde lo temporal o lo estilístico, desde "Pride (in the name of love)" hasta el siempre último –lo fue en el faraónico **Rattle and Hum**– "All I want is you", el disco uno ofrece los grandes impactos que resultaron de la combustión entre: un base aceitada de dos instrumentistas irreprochables pero no virtuosos, un guitarrista buscador de sonidos y un cantante con las suficientes cuotas de carisma, egolatría, mesianismo y conciencia social. Eso fue U2 en los ochenta y aquí está patente. Están, entonces, las crónicas testimoniales de la realidad natal ("Sunday bloody Sunday", "New Years day"), las páginas épicas ("Bad", "Pride"), las canciones de amor y desolación ("All I want is you", "With or without you") y los testimonios del deslumbramiento con Estados Unidos de América ("Where the streets have no name", una *road song* hecha y derecha, "Angel of Harlem", "Desire", "When loves come to town"). La aparición de la nueva versión de una tonta canción de amor (y disculpas) como "The sweetest thing", con coros de ¡Boyzone! y un video promocional impecable, es apenas una anécdota. La certeza es: aquella era una banda que todavía no había encontrado lo que estaba buscando.



El **B Sides** en cambio, es un interesante rejunte de algunas canciones que merecieron destino de grandeza y que quedaron opacadas detrás de otras. "Spanish eyes" y "Silver and gold" son el mejor ejemplo. Algunas otras permiten arribar a los inicios de la relación con Brian Eno, capital en la primera gran transformación del cuarteto –después de **War** y antes de **The Unforgettable Fire**, desde el '83 y hasta el '85–, con un primer experimento de la balada ambient bautizado "Luminous time (hold on to love)". El resto, mayoría de canciones extraídas de los archivos que datan de la época de la masificación compulsiva (entre **The Joshua Tree** y **Rattle and Hum**), no abandona un tono generalmente oscuro y de escaso riesgo en el tratamiento sonoro que reafirma el biotipo conocido como *canción U2*. Después de todo, es apenas la cocina de una banda clave para entender el desarrollo magnificente y contradictorio del rock en dos décadas.

E.P.



U2

THE BEST OF 1980-1990

Se dice de mí I

"Antes de su conversión post **Achtung Baby** en 1992, U2 eran veteranos de las batallas del post punk, cuyos parientes más cercanos eran los más sofisticados Echo and The Bunnymen y The Smiths. Pero fueron un gran suceso por dos razones. Primero, podían escribir grandes canciones ("The unforgettable fire", "All I want is you", "Sweetest thing"). Segundo, aun sus canciones más fallidas funcionaban en los estadios (fijarse en "I will follow", "Pride" o "Sunday bloody sunday"). Hoy en día, por supuesto, todas las bandas que tocan en grandes estadios sienten la necesidad de esconderse tanto detrás de posturas de escuela de arte así como de seudocomunitarismos. Este nuevo disco sirve para recordar una era mas naif del rock gigante." (De la crítica de **The best & the B sides 1980-1990**, del número de diciembre de la revista *Select*)

FM Hit

Después de completar una larga gira mundial, a Oasis le llegó el momento del ajuste económico. "Basta de despilfarrar canciones", habrá pensado Noel Gallagher. Y por eso, después de anunciar a los gritos que no habrá nuevo material de Oasis hasta el 2000, dio el OK para la edición de **The Masterplan**, un compilado de lados B de sus singles. Lo impactante del *plan* es que está muy lejos de ser un mero rejunte de versiones alternativas, canciones de relleno y rarezas. Se trata de un disco curiosamente homogéneo, y que sigue respetando esa increíble condición que sólo sostienen Oasis, los Beatles y Los Auténticos Decadentes: en cada álbum, los hits hacen fila. De hecho, cuesta entender cómo algunos de los nuevosviejos temas no fueron incluidos antes. Noel jugó mucho tiempo con esta idea: saber cómo y cuándo presentar cada canción. Muchos de esos hits están compuestos desde hace más de seis años, y según él, tiene ya otros éxitos "cajoneados", esperando el momento justo para ser difundidos. Por el momento, se ha conformado con dar luz sobre algunos de los temas que acompañaron los 12 simples, muchos de los cuales habían pasado inadvertidos a la sombra de "Wonderwall" y "Don't look back in anger".

"The Masterplan", el pretencioso tema que da título al disco, tiene toda la pinta de un éxito instantáneo. Originariamente lado B de "Wonderwall", tiene una clara intención de himno a lo "Hey Jude", pasa de lo intimista a lo orquestado y juega con versos cíclicos como "decilo fuerte y cantalo orgulloso hoy: todo lo que sabemos es que no sabemos cómo va a terminar esto". De ese mismo simple está también el instrumental "The swamp song", por lejos lo más flojo. Otra buena tanda son los tres lados B (¿o debería decirse "los lados B, C y D?") de "Some might said": se trata de "Acquiesce" –cantado a dúo por Liam y Noel y único track de este disco que fue tocado en el Luna Park–, "Talk tonight" (balada) y "Headshrinker", más rockero y ruidoso que interesante. La lista de destacados sigue con "Stay young" (que acompañó a "D'you know what I mean?"), "Rockin' Chair" (de "Roll with it") y "Going nowhere", editada con "Stand by me", muy pop y muy conmovedora. Hay además, dos recomendados para fans de la psicodelia beatle: la ya famosa e imperdible versión en vivo de "I am the walrus", y el cuelgue pop heredero de "Tomorrow never knows" que se llama "(It's good) to be free".

La selección de las 14 canciones fue hecha por fans a través de la página oficial de Oasis en Internet. Pero atención, como después de **The Masterplan** sobraron más de veinte lados B (qué chico prolífico), Noel ya debe estar considerando dos posibles compilados futuros de bonus tracks. En realidad, sin contar versiones alternativas ni inéditos, sólo con lo ya editado Oasis tiene 17 lados B en reserva. Y... Ojo que se trata de una banda con sólo cuatro años de vida y con un solo compositor.

JAVIER AGUIRRE



Se dice de mí II

"Todo lo que hace falta saber de 1998 está contenido en el hecho de que este lanzamiento debería ser motivo de celebración. **The Masterplan** bien puede ser apenas una compilación destinada para al extranjero y/o una colección de canciones ya presentes en la mayoría de los hogares británicos, pero sigue siendo un Everest para la mayoría de las ediciones del año. Su suceso tiene dos caras. Por un lado, recuerda todo lo que se supo decir de **Be Here Now**. Su contenido, seleccionado por sus fans y supervisado por Noel, apenas si incluye dos temas de esa época, el porcentaje correcto. Por otra parte, sirve como un oportuno recordatorio de que antes de **Be Here Now** –y antes de la experiencia solista de Noel, Oasis era realmente el más excitante grupo de rock'n'roll del mundo." (De la crítica de **The Masterplan**, del ejemplar del 31 de octubre del semanario *NME*)

Noticias de ayer

De tanto en tanto, un nuevo disco en vivo solía paliar la creciente aridez creativa que venía acechando (tal vez en forma irreversible) a los sucesivos trabajos en estudio de los Rolling Stones. Cada nueva edición (aun las mediocres como **Flashpoint**) era tomada como un oasis donde los fans podían reencontrarse con *aquellos* clásicos indestructibles. Pero en **No Security**, el séptimo disco en vivo de sus majestades satánicas, esta lógica no funcionó. Quizás una pizca de pudor invadió a Mick Jagger, quien intuyó que el tufillo a robo iba a lucir más desembozado si volvía a incluir gemas como "Honky Tonk Women" o "Satisfaction", con lo cual decidió mezclar temas recientes con alguna que otra perlita de los viejos buenos tiempos.

Y el resultado es el que se podía esperar, teniendo en cuenta que el disco incluye varias canciones olvidables del olvidable **Bridges to Babylon** y un par de temas memorables que no agregan demasiado en sus versiones remozadas. No obstante, el disco cuenta con dos ingredientes básicos para atrapar al fan argentino. El primero tiene que ver con el orgullo patrio stone: "Out of control" y "Saint of me" fueron grabados en la cancha de River, e inclusive antes del comienzo de este último tema se escucha de fondo un argentinísimo "Olé olé olé, Charlie Charlie" dedicado al venerado Watts. Y el otro elemento tiene que ver más con la melomanía que con el sentimiento: **No Security** incluye varias canciones que nunca habían grabado en vivo: "Memory motel", "Sister morphine" y "Gimme shelter" son las más significativas. Las versiones de estos dos últimos temas son gloriosas, como corresponde a canciones de semejante peso histórico (con el aditamento de la portentosa voz de Lisa Fischer en "Gimme shelter"), pero el registro casi FM de "Memory Hotel", en Amsterdam, con Dave Matthews como invitado, no sostiene la magia que sí tuvo su interpretación en Buenos Aires. Pero no conviene buscar reminiscencias de aquellas noches en la cancha de River. El que haya estado allí lo recordará, pero no a través de este disco, que inclusive en su tapa muestra a dos fans del *primer mundo stone*, bastante distintos a los que supieron hacer (y harán cada vez que se los convoque) el aguante aquí.

Quizás la clave para entender por qué este disco no podría compararse con (por ejemplo) **Get yer ya-ya's out**, radique en que aquel álbum en vivo de 1970 empezaba con "Jumpin' Jack Flash" y terminaba con "Street fighting man" y en éste, la apertura le corresponde a "You got me rocking" y la despedida a "Out of control". De todos modos, es un buen pantallazo de la realidad actual de los Stones. Embolsaron en su última gira 250 millones de dólares, fueron vistos por 6 millones de personas en 40 países a lo largo de 108 shows. Y el año que viene realizarán otro tour (¿y grabarán otro disco en vivo?). Queda claro que a esta altura de sus vidas, la música que escribieron en los últimos (¿quince?) años es un detalle superfluo.

FERNANDO D'ADDARIO



Se dice de mí III

"Virgin realmente está exprimiendo todo lo que puede de los Rolling Stones: dos discos de estudio, reediciones del catálogo de la banda de los años setenta y ochenta y ahora un segundo disco en vivo. El disco **Stripped**, de 1995, adoptó un formato de unplugged, pero **No Security** contiene la completa megaexperiencia de los Stones en vivo, tomada de muchos de los recientes shows del tour *Bridges to Babylon*. No se trata del mejor disco en vivo de los Stones, pero tampoco el peor, simplemente uno más. Apenas un eficaz recordatorio de lo que sucederá cuando el tour llegue a Gran Bretaña este verano." (De la crítica de **No Security** del número de diciembre de la revista *Q*)



LUEGO DEL ENORME ÉXITO LOGRADO CON SU L.D.G, CONTINÚA SUS ESTUDIOS Y LLEGA A DESCUBRIR 465 NUEVAS LEYES, NO TAN CÉLEBRES COMO LA DE GRAVEDAD, PERO DE VALOR FUNDAMENTAL PARA COMPRENDER EL UNIVERSO QUE NOS RODEA...





NEWTON FALLECE EN 1727 ■ INVESTIGABA UNA ECUACIÓN CAPAZ DE EXPRESAR LA AZAROSA RELACIÓN NUEVA-REPETIDA EN UN PAQUETE DE FIGURITAS



lcohol' que hizo Rod Stewart", de-
ón de Noel en el último número del
l Express. "Así que, como no ha-
casión de decirlo, lo digo aquí: gra-
chapuzones, Rod". Si la preeminen-
es por peso específico –aun cuan-
le lados B–, la presencia de U2 es

por las glorias pasadas. Aun cuando se trate (o precisamente por tratarse) de grandes éxitos. "U2 antes de la ironía", titula la revista. "¿Se acuerdan de las banderas blancas? ¿De la frase: tres acordes y la verdad suena la campana?", elige comentar el *NME*. "No puedo recordar cómo éramos entonces", se sinceró The Edge ante el periodista Phil Sutcliffe. ¿Y por qué será éste el momento para hacerlo? ¿Tal vez porque el segundo disco que acompaña el grandes éxitos (en la primera semana de lanzamiento), incluye los lados B de los simples de la época?

En realidad, cuando se habla de los dinosaurios aparecidos de la nada en esta primera semana del frío noviembre londinense, quien en realidad ganó todos los titulares es un tal Lennon. La caja de cuatro discos de su Anthology personal es el comentario de las revistas mu-



sicales serias como *Mojo* o de diarios como *The Guardian*. Puede ser que todos escuchen a Oasis o a U2, pero todos escriben de Lennon (y los Beatles, of course). Y no todos lo hacen bien. "Cuando no eran fabulosos", titula David Bennun una imperdible nota en *The Guardian*, en el que asegura que –como fueron tan buenos como Beatles– a John, George, Paul y Ringo se les perdonaron sus autoindulgencias como solistas. Pero ya es suficiente. "La caja de Lennon aparece como el último volumen del *Anthology*", escribe Bennun. "De la misma manera en que ninguna otra banda puede soportar semejanteexhaustividad compilatoria, ningún otro beatle reúne suficientes méritos para semejante escrutinio personal. No tendríamos paciencia. Cuando uno considera las cosas que ha tenido el valor de publicar McCartney durante todos estos años, no puede menos que temblar cuando piensa en las cosas que dejó de lado". De Lennon a Noel, entonces, es el recorrido de la nostalgia inglesa de hoy y de ayer. Give pop a chance.

MARTIN PEREZ
desde Londres

U2!

nes!

Las tres bandas británicas que pasaron por Buenos Aires entre febrero y abril de este año editaron esta semana discos que tranquilamente pueden tomarse como "de relleno" o "de compromiso". Sin embargo y a su manera, cada uno de ellos posee el atractivo de sus nombres-peso pesado, la leyenda que traen a cuestas y algunas canciones memorables. En fin, es lo que hay.

pop heredero de "Tomorrow never knows" que se llama "(It's good) to be free".

La selección de las 14 canciones fue hecha por fans a través de la página oficial de Oasis en Internet. Pero atención, como después de **The Masterplan** sobraron más de veinte lados B (qué chico prolífico), Noel ya debe estar considerando dos posibles compilados futuros de bonus tracks. En realidad, sin contar versiones alternativas ni inéditos, sólo con lo ya editado Oasis tiene 17 lados B en reserva. Y... Ojo que se trata de una banda con sólo cuatro años de vida y con un solo compositor.

JAVIER AGUIRRE



el hecho de que este lanzamiento debería
apenas una compilación destinada para al
a mayoría de los hogares británicos, pero
el año. Su suceso tiene dos caras. Por un
Su contenido, seleccionado por sus fans y
poca, el porcentaje correcto. Por otra par-
Here Now –y antes de la experiencia so-
de rock'n'roll del mundo." (De la crítica de
ario *NME*)



Noticias de ayer

De tanto en tanto, un nuevo disco en vivo solía paliar la creciente aridez creativa que venía acechando (tal vez en forma irreversible) a los sucesivos trabajos en estudio de los Rolling Stones. Cada nueva edición (aun las mediocres como **Flashpoint**) era tomada como un oasis donde los fans podían reencontrarse con *aquellos* clásicos indestructibles. Pero en **No Security**, el séptimo disco en vivo de sus majestades satánicas, esta lógica no funcionó. Quizás una pizca de pudor invadió a Mick Jagger, quien intuyó que el tufillo a robo iba a lucir más desembozado si volvía a incluir gemas como "Honky Tonk Women" o "Satisfaction", con lo cual decidió mezclar temas recientes con alguna que otra perlita de los viejos buenos tiempos.

Y el resultado es el que se podía esperar, teniendo en cuenta que el disco incluye varias canciones olvidables del olvidable **Bridges to Babylon** y un par de temas memorables que no agregan demasiado en sus versiones remozadas. No obstante, el disco cuenta con dos ingredientes básicos para atrapar al fan argentino. El primero tiene que ver con el orgullo patrio stone: "Out of control" y "Saint of me" fueron grabados en la cancha de River, e inclusive antes del comienzo de este último tema se escucha de fondo un argentinísimo "Olé olé olé, Charlie Charlie" dedicado al venerado Watts. Y el otro elemento tiene que ver más con la melomanía que con el sentimiento: **No Security** incluye varias canciones que nunca habían grabado en vivo: "Memory motel", "Sister morphine" y "Gimme shelter" son las más significativas. Las versiones de estos dos últimos temas son gloriosas, como corresponde a canciones de semejante peso histórico (con el aditamento de la portentosa voz de Lisa Fischer en "Gimme shelter"), pero el registro casi FM de "Memory Hotel", en Amsterdam, con Dave Matthews como invitado, no sostiene la magia que sí tuvo su interpretación en Buenos Aires. Pero no conviene buscar reminiscencias de aquellas noches en la cancha de River. El que haya estado allí lo recordará, pero no a través de este disco, que inclusive en su tapa muestra a dos fans del *primer mundo stone*, bastante distintos a los que supieron hacer (y harán cada vez que se los convoque) el aguante aquí.

Quizás la clave para entender por qué este disco no podría compararse con (por ejemplo) **Get yer ya-ya's out**, radique en que aquel álbum en vivo de 1970 empezaba con "Jumpin'Jack Flash" y terminaba con "Street fighting man" y en éste, la apertura le corresponde a "You got me rocking" y la despedida a "Out of control". De todos modos, es un buen pantallazo de la realidad actual de los Stones. Embolsaron en su última gira 250 millones de dólares, fueron vistos por 6 millones de personas en 40 países a lo largo de 108 shows. Y el año que viene realizarán otro tour (¿y grabarán otro disco en vivo?). Queda claro que a esta altura de sus vidas, la música que escribieron en los últimos (¿quince?) años es un detalle superfluo.

FERNANDO D'ADDARIO

Se dice de mí III

"Virgin realmente está exprimiendo todo lo que puede de los Rolling Stones: dos discos de estudio, reediciones del catálogo de la banda de los años setenta y ochenta y ahora un segundo disco en vivo. El disco **Stripped**, de 1995, adoptó un formato de unplugged, pero **No Security** contiene la completa megaexperiencia de los Stones en vivo, tomada de muchos de los recientes shows del tour *Bridges to Babylon*. No se trata del mejor disco en vivo de los Stones, pero tampoco el peor, simplemente uno más. Apenas un eficaz recordatorio de lo que sucederá cuando el tour llegue a Gran Bretaña este verano." (De la crítica de **No Security** del número de diciembre de la revista *Q*)







PARA IR

JUEVES 5

- **Nuevas raíces** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 22.
- **Tiro de Gracia** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 19.
- **Simio, Flor angosta** y **Ubika** en el ciclo El Club, Oliverio Allways, Callao 360. A las 20.30.
- **Extra** y **Tabú** en Ozono, Uruguay al 100. A las 22.
- **Picón de Mulo, Menos que cero** y **Cocker** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24.
- **Sami Abadi** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.30.
- **Muestra** de alumnos del I.T. de Música Contemporanea en Oliverio Always. Callao 360. A las 21.30.

VIERNES 6

- **La Mississippi** en Rider's, Avenida Sarmiento y Carlos Casares. A las 24.
- **Arbol**, **Las manos de Filippi** y **Demonios de Tasmania** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Willy Crook** en Michelangelo, Balcarce 433. A las 24.
- **2saxos2** en el Teatro Nuevo Regio, Córdoba 6056. A las 21.
- **Virus** en Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 24.
- **Las Pelotas** en Jesse James, Isidro Casanova.
- **Alejandro Lerner** en Showcenter, Güemes 369, Haedo. A las 23.
- **Pablo Porcelli Ensamble** en El Taller, Serrano 1595. A las 0.30.
- **Estatuas blancas**, **B.A.D.**, **Ojos de perro azul** y **Mendigos del abasto** en Avenida de Mayo 1354. A las 23.
- **Jaime sin tierra** en el teatro Payró, de Mar del Plata. A las 21.
- **90 Sapos Didjeridoo** y **Reverb** en El Dorado, H.Yrigoyen al 900. A las 24.
- **Pepe Albano y el reviente** y **Dios** en Centro Cultural Andresito Artigas, B.Mitre al 3600.
- **Anhedhral**, **Boanerges** y **Odisea** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
- **Los Gigantes** y **Los Ultrasonoros** en la Fiesta Mod de El Observatorio, Urquiza 124. A las 24.
- **La buhardilla** y **Car-ni-ceros** en Batido, Santa Fe 2516. A las 23.
- **Punto rojo** en La Casa del Pueblo, 49 entre 9 y 10, La Plata. A las 23.30.
- **Once revólveres** en La Porra, Córdoba y Laprida. A la 1.
- **Legendarios** en Mc Kio, Rivadavia al 7400. A las 23.
- **Alfredo Casero** en Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 0.30.
- **Estelares** en Tinto Bar, 49 y 10, La Plata. A las 24.
- **Trío Texas** y **Rockin'D.j.Pablo P.** en el salón Pueyrredón, Pueyrredón 946.
- **Adrián Flores y la Blues Special Band** en Blues Special Club, Alte. Brown 102. A las 24.
- **Los Argonautas** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.
- **Fiesta** de las bellas artes en Ave Porco, Corrientes 1986. A las 24.
- Fiesta del **Condon Clú** en Honduras 5335. A las 24.
- **To the Stick**, **The Rings** y **Los cayos** en Sarajevo, Defensa 827. A las 23.

SABADO 7

- **A.N.I.M.A.L.** en Parque Sarmiento, Balbín y General Paz. A las 22.
- **Bersuit Vergarabat** en el estadio de All Boys, Alvarez Jonte 4180. A las 22.
- **Man Ray** en el Teatro Nuevo Regio, Córdoba 6056. A las 21.
- **Todos Tus Muertos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Los Visitantes** y **Barro** en Marquee, Honduras 5335. A las 22.
- **Willy Crook** en Michelangelo, Balcarce 433.
- **Ratones Paranoicos** en Flight City, 2ª Rivadavia 14751, Ramos Mejía.
- **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.
- **Las Pelotas** en el Club Universal, 25 entre 57 y 58, La Plata.
- **Abejorros** en Vía Cerino, Segurola 73. A las 24.
- **Trujamán** y **Mendieta** en la Bienal de la Facultad de Cs. Sociales de Olavarría. A las 20. Gratis
- **Nuevas raíces** y **Sin semilla** en Perón 1372. A las 24.
- **Loquero**, **DAJ** y **Los subversivos** en Filo's, Directorio al 400, Tortuguitas.
- **Casarriba**, **Reacción** y otros en Avenida de Mayo 1354. A las 23.
- **Los chanchos rengos** y **Los villanos** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.30.
- **D.I.O.N.I.S.I.O.S.**, **Subsole** y **El matadero** en el Club de Arte, Corrientes 4129. A las 22.
- **Dukakis** en Hillock Bar, Cabrera 2927.
- **El bordo**, **No talent**, **Selidor**, **Sigma** y **Luis Robinson y los Chevy Rockets** en La Colorada, Yerbal y Rojas.
- **Cucsifae**, **Movil Vission** y **Dirties** en Teatro del Plata, Corrientes y Cerrito.
- **Ned Flander**, **Inadaptados**, **Canilla Libre** en el Club de Marinos de Berazategui (143 e/ 17 y 18). A las 18.
- **Jorge Pinchevsky** en El Mirador, Brasil 301. A las 24.
- **Las tetas de Alejandra** en Club Palermo, Fitz Roy 2238. A las 24.
- **Sueños innatos** en The Point, Noguera 98, San Antonio de Padua. A las 24.
- **Ultramar** en Sánchez, Bustamante 768. A las 24.
- **Alex Batista** en Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 24.
- **Adrián Flores y la Blues Special Band** en Blues Special Club, Alte. Brown 102. A las 24.
- **Alfredo Casero** en Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 23.
- **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.

FATBOY SLIM, EL REMEZCLADOR DEL MOMENTO, LO TIENE CLARO

"Hago música descartable"

¿Alguien se acuerda de los Housemartins? ¿Y de Freak Power? En aquellas bandas estaba Norman Cook, hoy reciclado a la oleada electrónica como abanderado del *big beat*. Ahí está el acelerado e irresistible "Rockafeller skank" para demostrarlo.

Norman Cook es una de las figuras más populares de la música de baile británica pero (casi) nadie lo sabe. Por lo menos con ese nombre. Pero todos aquellos que se mueven en cualquier disco al compás del embriagante "The Rockafeller skank" sí saben cuando se dice Fatboy Slim. Su remezcla bailable del "Brimful of Asha", de Cornershop, fue número uno en su país y superventas en toda Europa. Su "Rockefeller skank" –aquí editado por Sony en un compilado dance llamado *On the floor at The Boutique*–, lleva 200.000 copias vendidas en el Reino Unido y, mucho más importante, es la canción favorita de Kate Moss. Y ahora llega su segundo álbum, **You've come a long way, baby**, una nueva entrega de aplastantes ritmos funkies y tecnocontundencia en estado bruto.

Pequeña biografía: nacido como Quentin Cook en julio de 1963, Norman comenzó su carrera poniendo discos en clubs de Brighton, y pronto fue fichado como bajista de un grupo mod. Eran nada más y nada menos que *The Housemartins*, a los que los más viejos degustadores del pop-rock inglés de los ochenta recordarán. La banda, caracterizada por su fuerte militancia izquierdista y su desprecio a todo lo que estaba de moda, alcanzó un notable éxito con apenas dos discos. Pero las diferencias internas acabaron con el grupo apenas tres años después de su formación, en 1988: Cook asegura que le gustaba demasiado la música de baile y por eso formó *Beats International*. Nuevo número uno con "Dub be good to me". Nueva separación por múltiples problemas. Cook padeció una crisis nerviosa, se divorció y no hizo nada durante dos años. Pero un buen día, un amigo lo sacó de casa, lo metió en un club de dance y le dio un éxtasis. Con la comunión vino la revelación: la música de baile era el futuro. Nuestro hombre hizo el último intento por formar una banda, y creó *Freak Power*. Y tras juguetear con distintos géneros dance bajo distintos seudónimos, dio con el definitivo: *Fatboy Slim* (Gordito Delgado) en 1995, tomado, según él, de "un cantante de blues de Louisiana de los años cuarenta".

Hoy el gordito delgado define lo suyo como "trip-hop para bailar". Otros lo llamaron *big beat*, estilo limitado y directo en donde prima el sacudón y el bailoteo salvaje. El *big beat* funde los giros más contundentes del tecno y el hip-hop con una actitud rockera no negada por sus artífices, la mayoría provenientes del pop. "A mí no me importa en absoluto que me relacionen con el rock: prefiero eso a que me califiquen de indie-dance-crossover", señala. "Metemos guitarras pero creo que, más que con la música, lo dicen por nuestro estilo de vida. Nos gusta pasarla bien y no vamos de entendidos como los Djs de tecno. ¡Y también hacemos mucho ruido!". El pope del *big beat* no sólo tiene deudas con el rock: su amplísimo conocimiento de la historia de la música popular, especialmente de todos los géneros negros le ha permitido manipular verdaderos hallazgos. Cook posee una inmensa discoteca (12.000 discos) guardada en su casa de Brighton. Y su último acto de reciclaje ha consistido en recuperar las centelleantes guitarras de la música surf para el mentado (y bailado) primer single de su esperado nuevo álbum. "Es parecido al anterior: instrumental y con algunas partes vocales robadas. Yo diría que es más adulto, más serio. El primero era como un dibujo animado, éste tiene más baladas", dice. No hay que creerle mucho, igual: nadie se puede imaginar a este apóstol del descontrol imitando a Mariah Carey. Cook es un señor con mucho sentido del humor, que se atreve a mirar su música con una distancia insólita en un mundo infestado de supuestos grandes creadores. "Mi música es completamente descartable. No espero que mis discos tengan validez más allá de unos cinco años. La música de baile es como una banda sonora efímera. No intenta permanecer, ni que la estudies mientras leés las letras. Es más tipo: *'right about now, the funk soul brother'*, repetido, repetido y repetido. Si hiciera un disco y alguien lo pusiera dentro de un par de años, me sorprendería. O pensaría que es idiota".

MIKEL LOPEZ ITURRIAGA
EL PAÍS DE ESPAÑA

fue

BJöRK ACOSADA Quizá sea porque su música extraterrenal convoca a gente un poco rara. Lo cierto es que Björk volvió a vivir momentos tenebrosos con un fan desquiciado. Hace 2 años un fan latino que vivía en Miami le envió una carta y se suicidó: la carta contenía ácido, y por suerte la policía pudo interceptarla antes de que llegara a manos de la islandesa. Esta vez la atormentada fue su mamá: un español que desde hace cuatro años persigue a Björk consiguió entrar a la casa de la señora de apellido impronunciable cuando no estaba, durmió en su cama, comió de la heladera y dejó mensajes para Björk. "Que la gente amenace a mis seres queridos por mí es terrible", dijo la cantante. Y agregó: "Quizá deje de editar mi música".

REGALITO Se editó un casete que se llama **Volumen 1** con temas de las bandas rappers Bola 8 y Natural Rap, que se consigue en los locales de ropa urbana Cover Your Bones y Efecto 1. Lo novedoso es que se puede ir al local y reclamar el casete sin costo alguno. Este sábado lo presentan en La Reina, Sarmiento 777, a las 24 hs. Allí también habrá 200 casetes gratis.

MORRISEY EN TRIBUNALES Morrisey, el ex Smiths, tuvo que comparecer de vuelta ante la Corte Suprema de Londres para una apelación de la demanda que en 1996 le interpusieron sus ex compañeros Andy Rourke y Mike Joyce. El caso tiene que ver con dinero: reclaman que Johnny Marr y Morrisey cobraron 4 veces más de royalties a espaldas de sus ex compañeros.

NOTICIERO MANSON Siguen los problemas en la gira de Marilyn Manson por la América profunda. Durante el show del fin de semana pasado en Lawrence, Kansas, un grupo de cristianos ultraderechistas se acercaron a la cola de fans con carteles que decían "Dios Odia a los Maricones" y barbaridades por el estilo. Ese mismo grupo había ido unos días antes a "defender" a los asesinos de Matthew Shepperd, el chico gay que fue matado a golpes por dos energúmenos. 24 horas después, en Kansas City, gente de la iglesia local se acercó a los fans con un altavoz para decirles que "Dios los amaba". Los que se volvieron locos acá fueron los fans, que rodearon a los cristianos gritando "¡Manson, Manson!" y "Estoy harto de Cristo".

HALLOWEEN En las antípodas de todo, dos bandas norteamericanas celebraron a su manera una noche tan especial. Por un lado, Phish continuó con su tradición de versionar un album clave en la historia del rock en la noche de brujas: esta vez fue **Loaded**, de Velvet Underground (antes habían sido el **Album blanco** de los Beatles, **Quadrophenia** de The Who y **Remain in light** de Talking Heads). Kiss, en cambio, sólo se versionó a sí mismo frente a fervorosos 58.000 fans en el estadio de los Dodgers, en Los Angeles, con los Smashing Pumpkins como número de apertura. Se supone que la gira que los carapintadas iniciaron, los traerá a Bs. As. en 1999.

GREEN DAY Un nuevo romance ha nacido: el del explosivo público argentino y el trío punk californiano que reinventó el punk-pop en los noventa. Las dos funciones a pleno que Green Day dio el fin de semana pasado en el Parque Sarmiento dejaron claramente esa sensación, después de calientes shows de una hora y media con todos los hits. En el numerito más ovacionado de la noche, un fan (el domingo fueron dos) subió al escenario para tocar junto a la banda. El precio a pagar por la fama instantánea fue... arrojarse en picada sobre la masa.


BILLY JOE

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

sera

FANTABAIRES Hoy comienza la tercera Convención de Historietas, Humor Gráfico, Ciencia Ficción y Terror en la Rural, que durará hasta el 8 de noviembre. La entrada cuesta 5 pesos, y prometen de todo pero los platos fuertes serán Neil Gaiman y William Shatner, es decir, el gran guionista de "Sandman" y el capitán Kirk de *Viaje a las estrellas*. Además estará el siempre presente Alan Grant, y el no menos habitué Robin Wood.

ANIMALES Y BERSUIT Recién llegados de una larga gira por Latinoamérica, A.N.I.M.A.L toca pasado mañana en el Parque Sarmiento, con Visceral y Resorte (de México) como bandas invitadas. La entrada cuesta 12 pesos (Leechi y Locuras). Y, como broche de oro, están casi seguros de que en 1999 van a participar del megafestival metálico *Ozzfest*. El mismo día, en el microestadio de All Boys (Alvarez Jonte 4180) hará lo propio Bersuit Vergarabat, con invitados sorpresa.

EL CLUB La agenda de shows de este ciclo para el fin de semana viene así: esta noche en Oliverio Allways, a las 23 hs. tocan Simio, Flor Angosta y Ubika. Pasado mañana en el Teatro Club de Arte (Corrientes 4129), El Matadero, D.I.O.N.I.S.I.O.S y Subsole. El jueves 12, otra vez en Oliverio Allways, será el turno de Grand Prix, Astrolabio y Gascarne. Y el sábado 14 habrá un homenaje a The Cure en El Observatorio.

CHARLY BIZARRO En breve, aparecerá el cd homenaje a Charly García con versiones de Jaime Sin Tierra, Reincidentes, Simio, Medusa, San Martín Vampire, Estupendo y Sometidos por Morgan. Están en proceso de grabación Suárez, Audioperú, El Matadero y otras. Los productores invitan a las bandas a sumarse y enviar sus versiones por correo. Por correo tienen que mandar a CC 3606, 1000, Buenos Aires y personalmente, los jueves desde las 19 en Oliverio Allways (Callao 360).

VIENE MADBALL Los neoyorquinos hardcore Madball estarán tocando el viernes 13 de noviembre a las 21 hs en Duro Pavimento (Chacabuco 534) con Yoda, S.A.C y Discourage Youth como bandas soporte. Presentarán su tercer disco *Look My Way* que incluye un tema en castellano, "Nuestra Familia". La entrada cuesta 12 pesos y se consigue en locales de Capital y provincia.

CENA SHOW Todos los viernes desde las 22 hs, el sitio de Internet *Frecuencia Web* ofrece cena y show acústico a sólo 15 pesos en el C.O.D.O, Guardia Vieja 4085. Ya pasó Claudia Puyó y ahora es el turno de Daniel Melingo, después la próxima la estrella será Miguel Botafogo, quién además preparará sus platos favoritos (sólo vegetarianos). El viernes 20, además de pechuguitas rellenas y timbal de calabita con sésamo, estarán los 2saxos2, es decir, Damián Nisenson y Sergio Dawi.

RADIOHEAD GRABA Los ingleses sensibles están a punto de meterse al estudio para empezar a grabar el sucesor del excelente **OK Computer**. Las canciones fueron escritas en su gira del año pasado, incluyendo "How To Dissapear Completely" (*Como desaparecer completamente*, bien positivo). La idea es ingresar en estudios a principios de 1999, pero como aperitivo editarán un largometraje documental sobre la banda llamado "Meeting People is easy", que aparecerá en Inglaterra en la segunda mitad de este mes.

REDONDOS POR FIN Presentando su nuevo disco **El último bondi a Finisterri** (que sale en dos semanas), los Redonditos de Ricota volverán a tocar en vivo en el radio de la Capital Federal. En este caso, será en la exorcisada cancha de Racing de Avellane-da, los días jueves 17 y viernes 18 de diciembre.



UN REDONDITO